

Exposition PARCOURS

Geneviève DeCelles



Dans l'exposition PARCOURS, Geneviève DeCelles présente des sculptures faites de fils métalliques, d'argile et d'objets trouvés. Elles sont accompagnées d'images et de textes. Les figurations, qui évoquent des promeneurs, des musiciens, des lecteurs, sont elliptiques. On aperçoit souvent des mains, des ailes, des jeux d'enfance, ainsi qu'une certaine petite chaise rouge. Entre présence et absence, des êtres filiformes frémissent. Leur transparence donne lieu à des rendez-vous inédits. Des ombres se profilent. Délicatement, l'espace et le temps s'enlacent. Il est question d'élan, de mouvement, de pause, de disparition.

PARCOURS. Un ensemble de variations où circule, sous une forme ou une autre, le mot *tendre*. Un univers où légèreté et gravité, force et fragilité, simplicité et complexité, cohabitent. Un monde où l'immense et l'intime s'amalgament. Des oeuvres qui cherchent à célébrer ce qu'Elias Canetti considère comme l'aspect le plus spécifique et le plus énigmatique de l'être humain, *le don de la métamorphose*.

PARCOURS. Une géométrie du rêve. Un jeu de signes et de résonances que chaque visiteur abordera selon soi. Et qu'il est invité à commenter, participant ainsi à la suite des choses.

L'exposition PARCOURS. Un espace baroque. Une histoire de mémoire et de désir. Le travail d'une araignée du soir.